

新北市石門實驗國民中學 **115** 學年度 7 年級第 **1** 學期 校訂 課程計畫 設計者：張君華、張婷慈、張毓紋

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：跨山悅海繪石門-筆創美藝展 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____

3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
112 初審-修正後通過 課程架構未呈現,請選擇欲探討概念並畫出邏輯關聯,補列課程架構圖。 112 複審-通過 實施跨領域或跨科目協同教學,請具體說明協同教學實施方式(需另申請授課鐘點費),如無請刪減。 113 初審-修正後准予備查 - 學習目標敘寫方式雖依「能透過……活動,達成……目標,以展現……素養」格式撰寫,但學習目標未與總綱核心素養相互對應。請補正。 - 課程融入議題情形內容未填寫,請補填。 - 實施跨領域或跨科目協同教學,請具體說明協同教學實施方式(需另申請授課鐘點費),如無請刪減。	- 選擇課程之五大主題概念,繪製課程架構圖。 - 僅保留風箏製作與風箏舞蹈實施協同教學,並於校外人士協助教學之欄位,具體敘明大綱、教材形式、預期成效等。 - 依據過往實際教學經驗,檢視本門課程各項主題之教學時數與連貫性,確認不同主題之間概念如何扣合,讓學生得以在培養在地情懷的同時,透過藝術的角度放眼世界。

☒ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

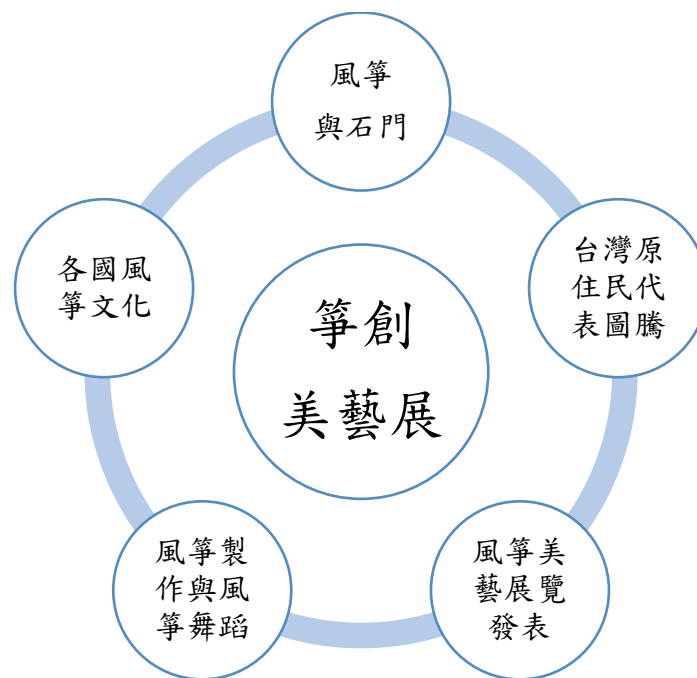
◎ 當學期課程初、複審後,請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(2)節，實施(21)週，共(42)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	石門實中素養指標	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	依本校學生素養指標之學習內涵及學習表現勾選。 ☒ 自我認同 ☒ 自主探索 ☒ 解決問題 ☐ 溝通互動 ☐ 同理接納 ☐ 服務行動 ☐ 國際理解 ☐ 多元思考 ☐ 創造實踐	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 1. 能透過認識各國原住民圖騰的活動，達成了解圖騰於該國象徵的意義，以展現符號運用與溝通表達的素養。 2. 能透過展示石門與各國風箏文化的活動，達成從在地出發、放眼世界的目標，以展現多元文化與國際理解的素養。 3. 能透過繪製風箏的活動，達成了解自己的興趣與長處的目標，以展現藝術涵養與美感素養。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)



六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：■是(第十六週) □否

2. 是否融入戶外教育：■是(第十七、十八週) □否

3. 是否融入性別平等教育：□是(第__週) ■否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：□性別平等、□人權、□環境、□海洋、□品德、□法治、□科技、□資訊、□能源、□防災、

□家庭教育、 ■生涯規劃、 ■多元文化、□閱讀素養、□國際教育、 ■原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	搜尋並彙整石門特色風箏與活動相關資訊	1. 風箏的歷史 2. 石門與風箏的淵源 3. 石門特色風箏與活動	The History of Kites 風箏歷史及與石門的淵源 1. 風箏的歷史 2. 石門與風箏的淵源 學生上網搜尋石門特色風箏與風箏活動並與全班分享	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 平板	1. 聆聽記錄 2. 資訊工具運用 3. 口頭發表	1. 學習單 2. 口頭發表 3. 課堂觀察	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
第二週	能用學習單紀錄各國風箏特色與象徵涵義	1. 各國風箏特色 2. 各國風箏象徵涵義	Kites in Different Counties 風箏多元文化 1. 各國風箏特色 2. 國家：日本、印度、巴厘島、馬來西亞、菲律賓 3. 討論我國與其他各國風箏象徵涵義	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏	1. 聆聽記錄 2. 小組討論 3. 口頭發表	1. 學習單 2. 課堂觀察	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

第三週	1. 搜尋並彙整台灣原住民代表圖騰及其涵義 2. 上台報告搜尋成果	1. 圖騰概念 2. 台灣原住民代表圖騰	The Meanings of Totems 圖騰的意象與理念 1. 生活常見的圖騰及圖騰概念 2. 台灣原住民代表圖騰：以阿美族、賽夏族、噶瑪蘭族為例 3. 學生上網搜尋其他台灣原住民代表圖騰，並分享其搜尋成果	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 平板	1. 聆聽記錄 2. 資訊工具運用 3. 小組討論 4. 口頭發表	1. 學習單 2. 口頭發表 3. 課堂觀察	多 J1 珍惜並維護我族化。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 原 J9 學習向他人介紹各種原住民族文化展現。	
第四週	能用學習單紀錄日本傳統圖騰與日本武士家紋特色與象徵涵義	1. 日本傳統圖騰及其含義 2. 日本武士家紋及其含義	Totems of Japan 日本圖騰的意象與理念 1. 介紹日本傳統圖騰及其含義 2. 介紹日本武士家紋及其含義	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏	1. 聆聽記錄	1. 學習單 2. 課堂觀察	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

第五週	1. 搜尋並彙整一國代表圖騰及其涵義 2. 繪製圖騰介紹海報	海報繪製主題與相關規定	Totems of Different Countries 各國圖騰的意象與理念 1. 複習上週內容並說明海報繪製主題與相關規定 2. 學生分組搜尋各國圖騰及其含義並將相關資訊整合後，繪製成海報	2	1. 教學投影片 2. 電腦 3. 觸屏 4. 平板 5. 海報紙	1. 資訊工具運用 2. 小組討論 3. 口頭發表	課堂觀察	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第六週	1. 繪製圖騰介紹海報 2. 報告圖騰介紹海報	上台報告方式	Totems of Different Countries 各國圖騰的意象與理念 1. 提醒海報繪製相關規定以及說明上台報告方式 2. 學生分組繪製海報 3. 各組上台報告海報內容	2	1. 教學投影片 2. 電腦 3. 觸屏 4. 平板	資訊工具運用	1. 海報 2. 口頭發表 3. 課堂觀察	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第七週	1. 設計並繪製石門意象風箏	1. 複習石門意象 2. 繪製石門意象風箏地圖	Making Shimen Kites 石門意象風箏 1. 設計並繪製石門意象風箏 2. 根據外聘老師指示製作風箏	2	1. 風箏照片 2. 色鉛筆與蠟筆	1. 體驗學習 2. 實作練習	1. 課堂觀察	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第八週	1. 製作風箏 2. 放飛風箏	1. 風箏製作方式 2. 風箏放飛	1. 根據外聘老師指示製作風箏 2. 體驗風箏放飛	2	1. 風箏製作材料	1. 實作練習	1. 風箏成品		

第九週	風箏舞蹈演練	風箏舞蹈動作與編排	Kite Dance 風箏舞蹈 1. 聆聽外聘教師講解舞蹈動作與舞蹈暖身的重要。 2. 結合先前製作的風箏，展現風箏舞蹈	2	1. 先前製作的風箏 2. 音響	實作練習	1. 課堂觀察 2. 風箏舞蹈		
第十週	風箏舞蹈發表	風箏	1. 風箏表演場地布置 2. 風箏表演	2	1. 音響 2. 風箏	實作練習	1. 同儕互評 2. 風箏舞蹈		
秋假週									
第十一週	1. 搜尋並彙整展覽資訊 2. 將展覽資訊彙整成簡報並上台分享	1. 展覽的目的及不同類型展覽 2. 國內外著名展覽或展覽場館	Introduction of Exhibition 展覽介紹 1. 介紹展覽的目的及不同類型展覽 2. 介紹國內外著名展覽或展覽場館 3. 學生上網搜尋一展覽，將其相關資料彙整成簡報，並上台分享	2	1. 教學影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 平板	1. 資訊工具運用 2. 口頭發表	1. 課堂觀察 2. 簡報 3. 口頭發表	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十二週	1.ru	1. 不同展覽導覽的風格與特色	Introduction of Guided Tour of Exhibition 展覽導覽介紹	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏	1. 聆聽記錄 2. 口頭分享	1. 學習單 2. 課堂觀察	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			1. 觀看不同風格的導覽影片，討論各個導覽的特色 2. 介紹箏創美藝展導覽可用的相關英文句型 討論箏創美藝展開場介紹詞			3. 口說練習			
第十三週	1. 撰寫箏創美藝展開場介紹 2. 詞撰寫個人風箏介紹稿	1. 展覽導覽相關英文句型 2. 完成個人風箏介紹稿	Exhibition Plan and Presentation Practice 展覽規劃與作品發表練習 1. 安排風箏呈現順序，讓學生撰寫介紹稿並加以練習 2. 小組方式練習個人風箏介紹	2	1. 教學投影片 2. 先前書寫的學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 平板 6. 印表機				
第十四週	1. 討論箏創美藝展展區規劃與展覽流程	1. 箏創美藝展規劃 2. 製作邀請卡	Exhibition Plan and Presentation Practice 展覽規劃與作品發表練習 1. 討論箏創美藝展展區規劃與展覽流程 2. 製作邀請卡，邀請老師	2	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 印表機	1. 口頭分享 2. 全班討論	教師觀察	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十五週	能布置箏創美藝展展覽	1. 文創展覽佈置原則	Exhibition Preparation-Move-in	2	1. 電腦 2. 投影機	體驗學習	教師觀察		

		2. 箏創美藝展場地佈置	箏創美藝展場地佈置與彩排 1. 布置展覽場地 2. 箏創美藝展彩排		3. 音響 4. 展覽場地 5. 學生學習成果冊 6. 學生風箏作品				
第十六週	能介紹箏創美藝展個人風箏作品及創作歷程	1. 箏創美藝展成果展示 2. 課程學習歷程心得發表分享	Kite Exhibition 箏創美藝展成果發表 1. 展覽場地與展覽品確認，了解展覽交通路線與規劃。 2. 個人風箏展覽作品介紹 3. 歷程心得分享	2	1. 電腦 2. 影音器材 3. 錄影機 4. 相機 5. 展覽回饋單 6. 學生學習成果冊 7. 學生風箏作品	1. 口頭發表 2. 省思回饋	1. 觀展者回饋 2. 自我評量 3. 同儕互評	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	
第十七週 第十八週	能介紹朱銘美術館其中一項藝術作品	1. 認識藝術家朱銘之作品 2. 觀察導覽解說員介紹作品之方式	Visit Juming Museum 參觀朱銘美術館 第一~二節 1. 聆聽導覽 第三~四節 2. 討論導覽過程中的觀察和記錄	4	美術館	體驗學習	1. 教師觀察 2. 口頭發表	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	

								戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等 交通安全	
第十九週	能介導覽員工作所具備的特質和資格	1.認識導覽員職業 2 分享導覽員職業的特質	1.瞭解導覽員工作職業 2.分享介紹作品的技巧	2	1. 資訊工具運用 2. 口頭發表	1.口頭發表 2.省思回饋	1. 教師觀察	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	
第二十週	能整理製作出本學期小組的風箏學習成果冊	學習成果冊製作方式	Learning Portfolio Making 學習成果冊製作 1.說明學習成果冊製作方式 2.學生整理本學期學習單等成果並整理成學習成果冊	2	1. 教學投影片 2. 先前書寫的學習單 3. 電腦 4. 觸屏 5. 平板 6. 印表機	1.資訊工具運用 2.實作練習	1. 教師觀察 2. 檔案評量 3. 實作評量		

			3.學生設計並製作學習成果冊封面						
第二十一週	能記錄並說出本學期上課心得	本學期上課歷程	Course Reflection 課程總結與回顧 1. 回顧本學期上課歷程 2. 記錄本學期上課心得 3. 口頭發表分享個人上課心得與收穫	2	1. 教學投影片 2. 電腦 3. 觸屏 4. 平板	1. 個人發表 2. 反思與回饋			

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☒ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
第 7-8 週	教導學生風箏繪畫、材料組裝及風箏放飛	☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☒ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <u>空白風箏、風箏支架</u>	教材：準備空白風箏、風箏支架、蠟筆、色鉛筆、保麗龍膠及膠帶。 利用上述教材讓學生以石門為主題繪製風箏，展現學生對石門的認識。	1. 學生能夠將石門的特色元素（如粽子、富貴角燈塔、等）巧妙地融合到風箏設計中，創	1. 記錄學生創作過程 2. 提醒學生風箏製作的步驟 3. 掌控時間 4. 風箏放飛時留意學生安全

				作出獨特且具有地域特色的風箏。 通過設計風箏，深入了解石門的歷史、文化景觀和自然景觀。	
第 9-10 週	教導學生風箏舞蹈- 1. 分解舞蹈步驟 2. 舞蹈融入學生繪製之風箏 3. 排練 錄製正式表演	☐簡報 ☐印刷品 ☐影音光碟 ■其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：<u>音樂播放器</u>	透過學生自行繪製的風箏、音樂及舞蹈相互結合，共譜屬於石門學生的藝術涵養與在地情懷。	學習舞蹈能提高身體的靈活性、力量和耐力，並透過學習不同舞蹈接觸到不同的藝術風格。此外，舞蹈還能培養學生能力，讓他們能夠更自如地展現自己	1. 記錄學生學習過程 2. 掌控時間 留意學生安全

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。