

新北市立石門實驗國民中學 **114** 學年度八年級第 **1** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 梁婉琪

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1.課程以康軒版本為主 2.學習重點中之學習表現及主要學習內容必須依照領綱撰寫，請修正 3.部分單元活動內容作修改，描述精簡易懂，予以鼓勵與肯定 4.修正後准予備查	1.學習表現及主要學習內容依照領綱撰寫

✕上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

依總綱核心素養項目及具體
內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。

- ☐A1 身心素質與自我精進
- ☐A2 系統思考與解決問題
- ☐A3 規劃執行與創新應變
- ☒B1 符號運用與溝通表達
- ☒B2 科技資訊與媒體素養
- ☐B3 藝術涵養與美感素養
- ☒C1 道德實踐與公民意識
- ☐C2 人際關係與團隊合作
- ☐C3 多元文化與國際理解

請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：

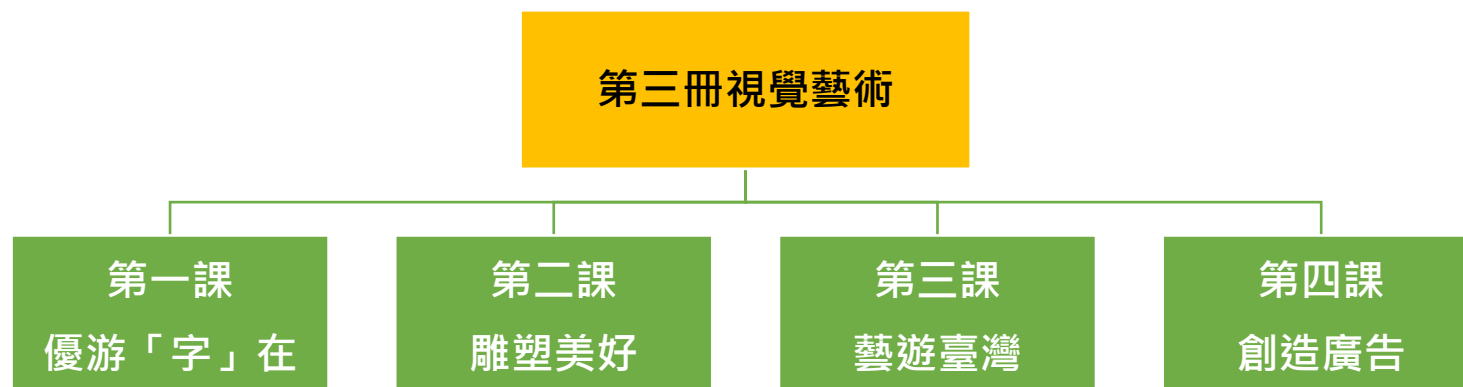
國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/25~08/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課優游「字」在 1. 教師介紹本學期課程架構。 2. 引起動機:請同學寫出一個你覺得最好看的字體。 班級名稱:「忠」、「孝」、「仁」 3. 同學分享這是什麼字體以及喜歡的原因。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。 3. 個人口頭分享。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第二週 09/01~09/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術。	第一課優游「字」在 1. 教師利用臺灣店家招牌圖片，介紹早期各種特色手寫字體。 2. 介紹各種品牌 LOGO 中的文字，請同學討論各種字	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。 2. 學習單	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	體的特色，及品牌表現形象。 3. 利用圖片，說明中國文字發展及西方文字韻味和裝飾性，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。						2. 協同節數： _____
第三週 09/08~09/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課優游「字」在 1. 教師利用不同字體設計海報，引導學生設計思考不同的文字組合。 2. 學生嘗試拆解文字結構，重新設計文字與圖案的結合，成為組合字。例如：招財進寶、日進斗金……等。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。 2. 組合字圖片 3. 學習單	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第四週 09/15~09/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課優游「字」在 1.說明 POP 文字結構設計原則。 (1)比例。 (2)滿格。 (3)筆法。 2.同學練習麥克筆基本運用：直線、曲線、口形、弧形轉彎。 3.學生依教師提供的範本，進行 POP 文字練習。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備。 2.麥克筆 3.POP 範本 4.POP 練習紙	1.圖像輔助學習。 2.思考與表達。 3.操作練習。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第五週 09/22~09/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課優游「字」在 1.展示各種標語海報，說明文字設計注意事項。 2.提供家暴防治相關標語，並說明其意義。 3.學生進行家暴防治標語海報設計。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備。 2.麥克筆 3.長條形對開海報紙。	1.圖像輔助學習。 2.思考與表達。 3.統整與理解。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。						理。	
第六週 09/29~10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課優游「字」在 1. 學生進行家暴防治標語海報設計。。 2. 分享創作理念。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。 2. 麥克筆 3. 長條形對開海報紙。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。 3. 討論與分享。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 10/06~10/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課雕塑美好	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 圖像輔助學習。	1. 教師評量 2. 學生互評		☐ 實施跨領域或跨科目協同

(10/06 中秋節；10/10 國慶日)	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 引導學生觀察生活中的雕塑作品。 2. 覺察雕塑與空間的關係。 3. 利用圖例說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 4. 請同學找尋一件雕塑作品（包含材質、尺寸、地點、作者及創作理念），下次上課進行分享。		影設備、輔助教材。	2. 思考與表達。 3. 個人口頭分享。	3. 學習單評量		教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/13~10/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課雕塑美好 1. 同學分享、介紹一件雕塑作品。	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 圖像輔助學習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 教師說明雕與塑分別的概念及創作方法。 3. 教師利用廟宇相關圖例，說明浮雕與圓雕的差異及其特色。 4. 介紹雕塑常見的材質及表現形式。		影設備、輔助教材。	2. 思考與表達。 3. 個人分享。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 10/20~10/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課雕塑美好 1. 作品賞析。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 說明雕塑材質本身的性格，及藝術家選擇材質的創作想法。 3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1) 身體姿態的呈現方式。 (2) 活動注意事項：仔細觀察動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。		本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	3. 模仿操作。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 10/27~10/31 (10/28-10/29 第一次季評量)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課雕塑美好 1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 進行雕塑創作。 3. 教師進行口頭引導或實作示範。		本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	3. 實際操作。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
秋假週 11/03~11/07	秋假週								
第十一週	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課雕塑美好	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 圖像輔助學習。	1. 教師評量 2. 學生互評	。	☐ 實施跨領域或跨科目協同

11/10~11/14	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟。 2. 完成雕塑創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		影設備、輔助教材、課本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	2. 思考與表達。 3. 實際操作。 4. 討論與分享。	3. 學習單評量		教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 11/17~11/21	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第三課藝遊臺灣 1. 透過相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影	1. 圖像輔助學習。	1. 教師評量 2. 發表評量	【人權教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 3. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。		音音響設備、剪貼工具、著色工具。	2. 思考與表達。	3. 學習單評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術	第三課藝遊臺灣 1. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展。 2. 藉由臺展三少年，引導學生認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____

	的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 引用黃土水和陳澄波的作品，認識早期質樸的鄉土情懷和在地風情，從中感受藝術家對家鄉所投射的自我情感。					並欣賞其差異。	2. 協同節數：
第十四週 12/01~12/05	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	第三課藝遊臺灣 1. 藉由早期台灣藝術家作品的介紹，引導學生思考日常生活中文化還有哪些特色。 2. 藉由李石樵描繪關於戰後的生活型態，引導學生認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。 3. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生尊	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	動、藝術薪傳。	重現今社會中不同型態的工作者。 4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民族文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境。						
第十五週 12/08~12/12	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課藝遊臺灣 1. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，思考影像下所見的真實性。引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。 2. 介紹吳芋頤的鐵窗花作品，讓學生感受昔日的城市樣貌。 3. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，引導學生省思現今社會下的都市現況。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。								
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課藝遊臺灣 1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 思考與表達。 2. 實際操作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。								
第十七週 12/22~12/26 (12/25 行憲 紀念日)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課創造廣告 1. 作品賞析，和討論廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3. 說明擴散與收斂的創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 學習單 3. 廣告相關資料。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 12/29~01/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第四課創造廣告 1. 廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 圖像輔助學習。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。		影設備、輔助教材。 2. 學習單 3. 廣告相關資料。	2. 思考與表達。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 01/05~01/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課創造廣告 1. 各種形式廣告作品賞析。 (1)平面廣告 (2)影像廣告 (3)網路廣告 (4)戶外廣告 2. 請同學分析不同的廣告形式的優缺點。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 學習單 3. 廣告相關資料。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。 3. 合作學習。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	尋求解決方案。								
第二十週 01/12~01/16 (1/16 第二次季評量)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課創造廣告 1. 說明擴散收斂思考法及須留意的環節。 2. 完成小組創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。 3. 合作學習。			☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 01/19~01/23 (1/19 第二次季評量； 1/20 結業式)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第四課創造廣告 1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。 2. 完成小組創作。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮	1. 圖像輔助學習。 2. 思考與表達。 3. 小組發表。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			擦、剪刀、膠水等。				
--	-------------------------------------	---------------------	--	--	-----------	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。