

新北市立石門實驗國民中學 **114** 學年度七年級第 **1** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 梁婉琪

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

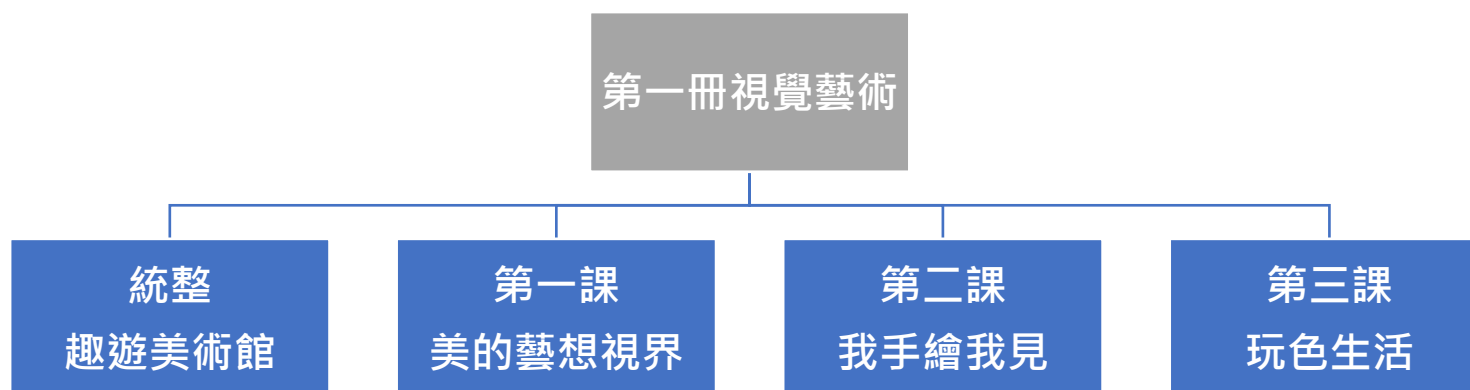
三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

第一週 08/25~08/29	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整單元趣遊美術館 1. 全台美術館圖片欣賞：故宮、北美館、南故宮、國美館、高美館、奇美博物館……等。 2. 師生分享參觀美術館經驗。 3. 美術館參觀禮儀。 4. 美術館空間介紹：展區安排、參觀動線……等。 5. 觀展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。	1	1. 美術館圖片及影片。 2. 美術館新聞影片。 3. 美術館空間配置介紹。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 09/01~09/05	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整單元趣遊美術館 1. 介紹藝術作品與美術館的關係：創作、展覽、欣賞、典藏。 2. 介紹台北故宮與法國羅浮宮，了解故宮典藏（故宮三寶）與羅浮宮收藏（羅浮宮三寶）特色。 3. 分組並選擇台灣美術館進行簡報介紹。	1	1. 影音播放設備。 2. 台北故宮與法國羅浮宮相關資料。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	統整單元趣遊美術館	1	1. 影音播放設備。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同

09/08~09/12	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學生分組介紹台灣美術館特色及其重要藏品。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向：描述、分析、全是、判斷。		2. 各類藝術作品照片、		3. 討論評量 4. 教師評量		教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 09/15~09/19	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	統整單元趣遊美術館 1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 引導思考藝術作品進行數位典藏的重要性。 3. 同學討論並完成學習單。	1	1. 影音播放設備。 2. 科技典藏、藝術修復等相關資料。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 09/22~09/26	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一單元美的藝想視界 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 介紹「美的十大原則」中常見的對稱、均衡、漸層、重複、對比、比例。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 美感教育相關資料。	ORID 焦點討論法(閱讀)	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								2. 協同節數： _____
第六週 09/29~10/03	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一單元美的藝想視界 1. 圖片舉例生活中「美的原則」，例如常見的對稱、均衡、漸層、重複、對比、比例。 2. 教師提供美感圖片，請學生從中找出具美感原則的地方。 3. 說明美的原則為人類的共感，但也有例外。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 10/06~10/10 (10/06 中秋節；10/10 國慶日)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一單元美的藝想視界 1. 學生設計與繪製「美的原則」：對稱、均衡、漸層、重複、對比、比例。 2. 學生設計一張圖，其中必須要包含至少 3 種美感原則並能說明。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第八週 10/13~10/17	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一單元美的藝想視界 1. 請同學猜一猜校園中各個小角落，引起注意，並請同學轉換平時觀察的角度。 2. 請同學摸摸自己的頭髮、桌子、椅子、鉛筆、鉛筆盒……等，生活周遭的各種物品並表達觸摸的感覺。 3. 介紹校園中各種「材質」並說明「質感」的定義。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 各色油蠟筆。	ORID 焦點討論法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 10/20~10/24	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一單元美的藝想視界 1. 視觸質感： (1)分組(2~4人)，討論上週個人完成的校園質感拓印。 (2)選擇10樣校園代表質感，並寫出視覺質感及觸覺質感。 (3)選出5種最具代表的校園視觸質感。 2. 分組發表分享討論內容。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 各色油蠟筆。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 10/27~10/31 (10/28-10/29 第一次季評量)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二單元我手繪我見 1. 觀察各項水果及飲料瓶造型：圓形、立方形、曲線型……等。 2. 使用鉛筆練習明暗色調與繪製曲、直的排線。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 素描鉛筆。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人或社群的觀點。								
秋假週 11/03~11/07	秋假週								
第十一週 11/10~11/14	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二單元我手繪我見 1. 觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。 2. 以石膏圓球、石膏立方體打光，說明光與影的關係與變化。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 素描鉛筆。 4. 石膏模型。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十二週 11/17~11/21	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二單元我手繪我見 1. 觀察與繪製石膏圓球、石膏立方體。 2. 提醒注意造型、光影變化與質感。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 素描鉛筆。 4. 石膏模型。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第二單元我手繪我見 1. 完成石膏圓球、石膏立方體素描練習。	1	1. 靜物。 2. 學習單。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2. 靜物素描創作。 3. 提醒注意造型、光影變化與質感及細節處理。		3. 素描鉛筆。 4. 石膏模型。		4. 實作評量		請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 11/24~11/28	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二單元我手繪我見 1. 完成靜物素描。 2. 師生作品討論及分享。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。 3. 素描鉛筆。 4. 石膏模型。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 討論評量 3. 態度評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 12/01~12/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 介紹「伊登十二色相環」及其組合原理。 2. 色彩三要素:色相、明度、彩度。 3. 說明 (1) 色料三原色: R 紅、B 藍、Y 黃(調和後成濁色) (2) 色光三原色: R 紅 G 綠 B 藍(三道光疊合後成白光)	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 學習單。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	因應生活情境 尋求解決方案。		(3) 印刷四色：C 藍M洋紅 Y黃K黑（印表機使用基本 色） 4. 提供各種顏色搭配的圖 片，讓學生感受對比色與類 似色的搭配給人的感覺。						
第十五週 12/08~12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 尋找校園中的色彩： (1)學生分組至學校尋找紅、橙、黃、綠、藍、紫，六種顏色的物品並拍攝下來。 (2)分組拍攝校園中類似色及對比色搭配的物品。 2. 學生分享拍攝的照片，思考並表達學校的顏色組成給人什麼樣的感覺。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 平板、classroom。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 合作評量	環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 水彩調色練習： (1)十二色相環 (2)明度練習 (3)寒色系、暖色系配色練習。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 水彩練習單。 3. 圖畫紙。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				4. 水彩用具。				_____
第十七週 12/22~12/26 (12/25 行憲紀念日)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 請同學找尋校園中最美的風景，使用平板拍照下來。 2. 使用 pantone app，從照片中找出最能代表學校整體的配色色票，並將其五個配色列印出來。 3. 學生說明學校配色，帶給人什麼樣的感覺。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 平板。 3. pantone app。 4. 印表機。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 態度評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十八週 12/29~01/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 使用 15*15cm 油畫布(框)，將對學校的感覺使用直線或曲線進行畫面分割構成。 2. 使用批土加白膠，模擬校園常見的質感，分別塗佈於油畫布的分割格中。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 油畫布 15*15cm。 3. 批土、白膠。	ORID 焦點討論法	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____

	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		(粗糙、平滑、斑駁、刺激.....等)						2. 協同節數： _____
第十九週 01/05~01/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 學生利用校園 pantone，用水彩調色出五色色票，並繪製於以處理過質感的油畫布上。 2. 水彩濃度、畫面比例處理，使其更具校園代表色彩。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 油畫布 15*15cm。 3. 水彩。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 01/12~01/16 (1/16 第二次季評量)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三單元玩色生活 1. 填寫「校園印象」學習單： (1)哪一種質感最多？ (2)適合哪一種的畫面構成？(曲線、直線或其他種線段) (3)哪一種顏色最多？ (4)五種代表顏色，讓學校給人什麼樣的感覺？	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音設備。 2. 學習單。 3. A3 黑色卡紙。	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 將油畫布、學習單及校園五色色票卡貼於 A3 黑色卡紙上。						2. 協同節數： _____
--	--------------------------------------	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	-------------------

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。